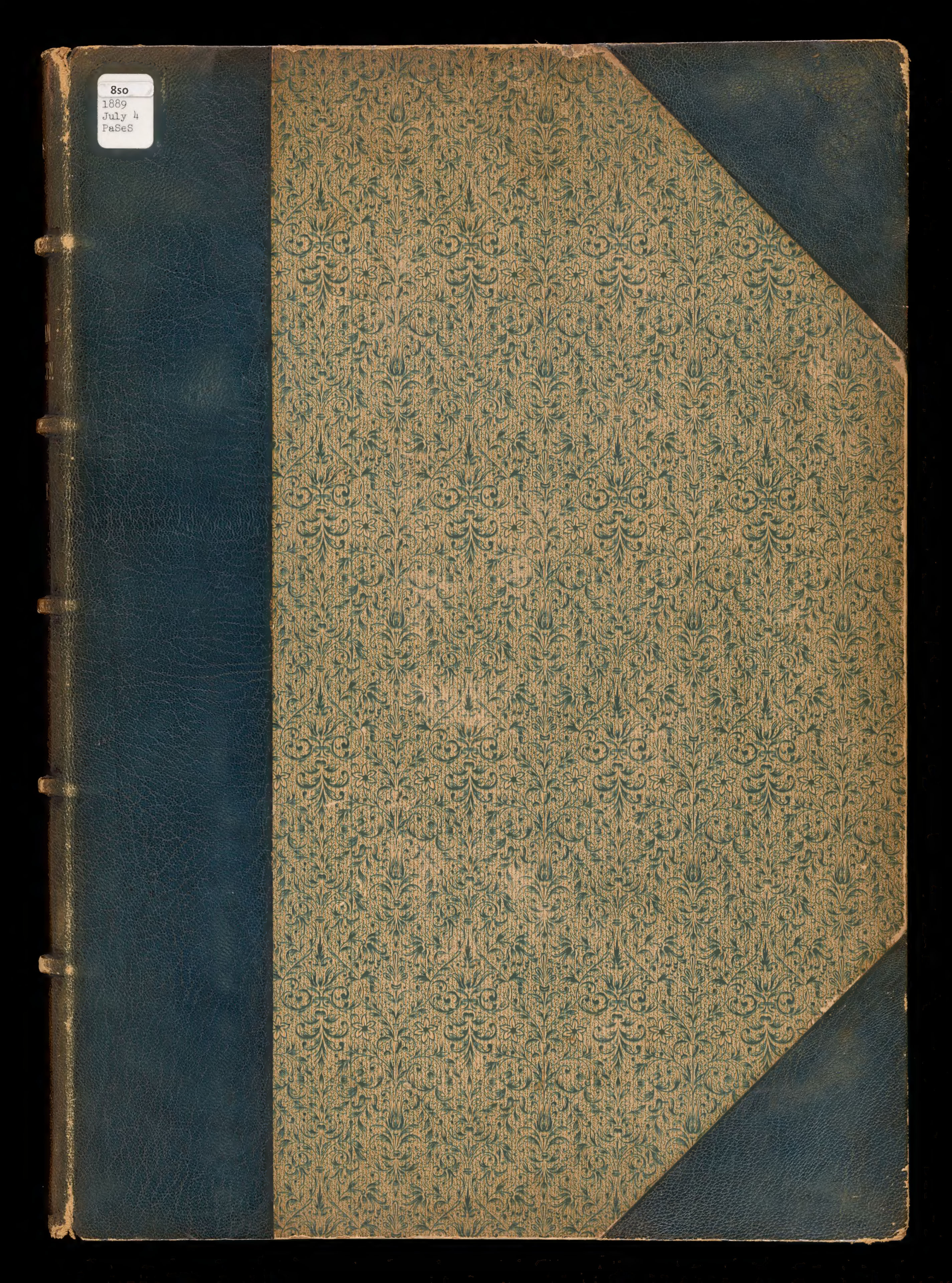
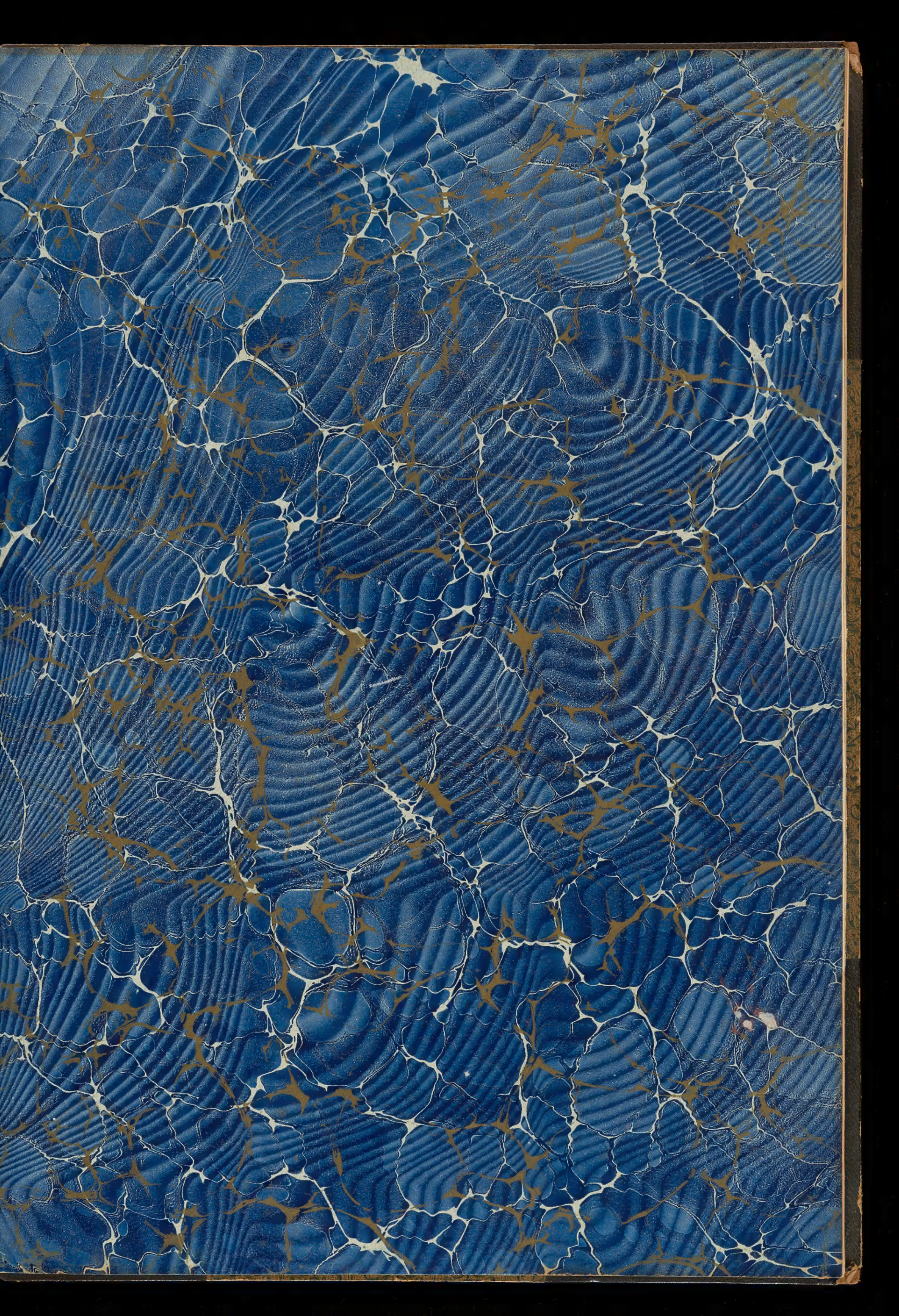
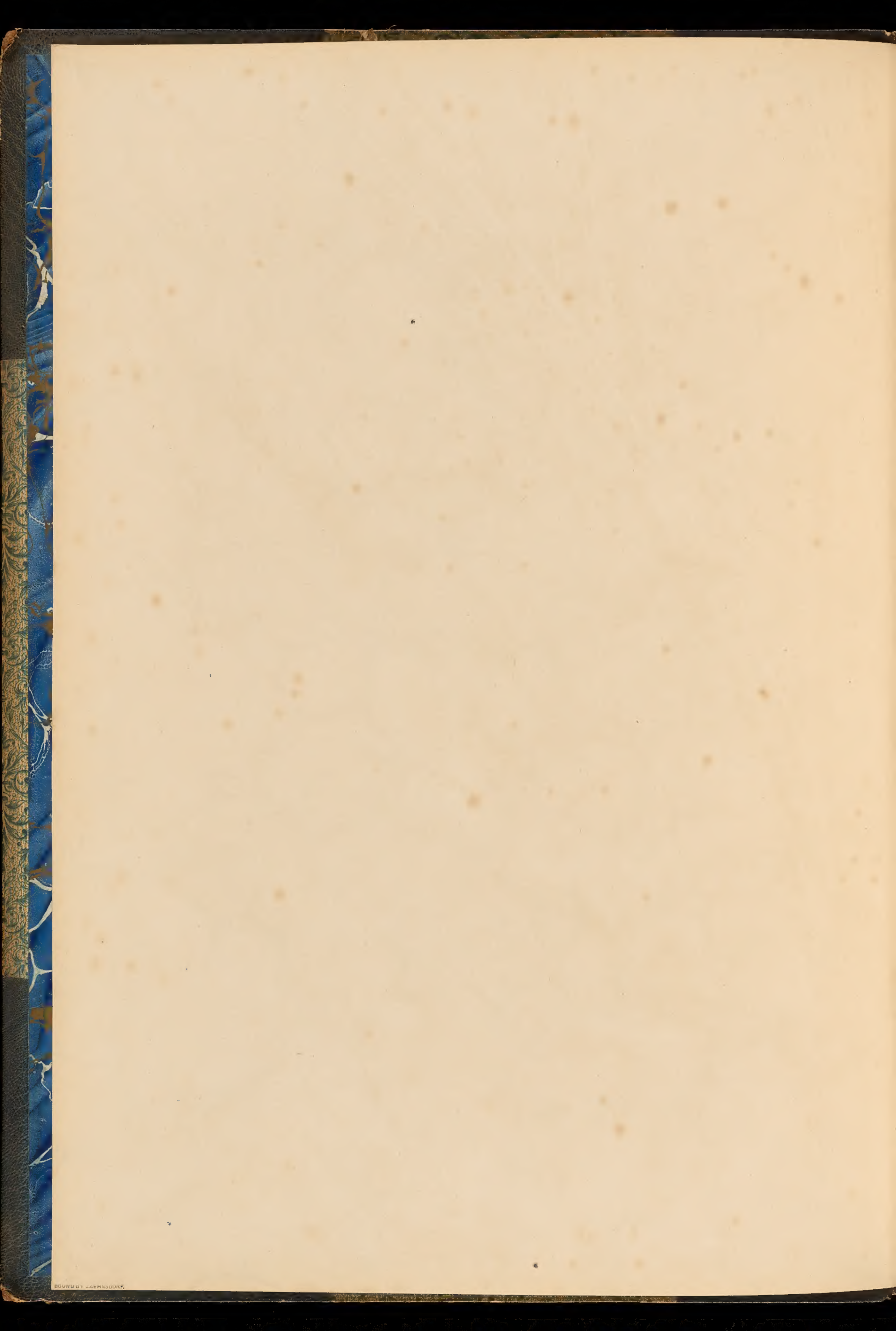
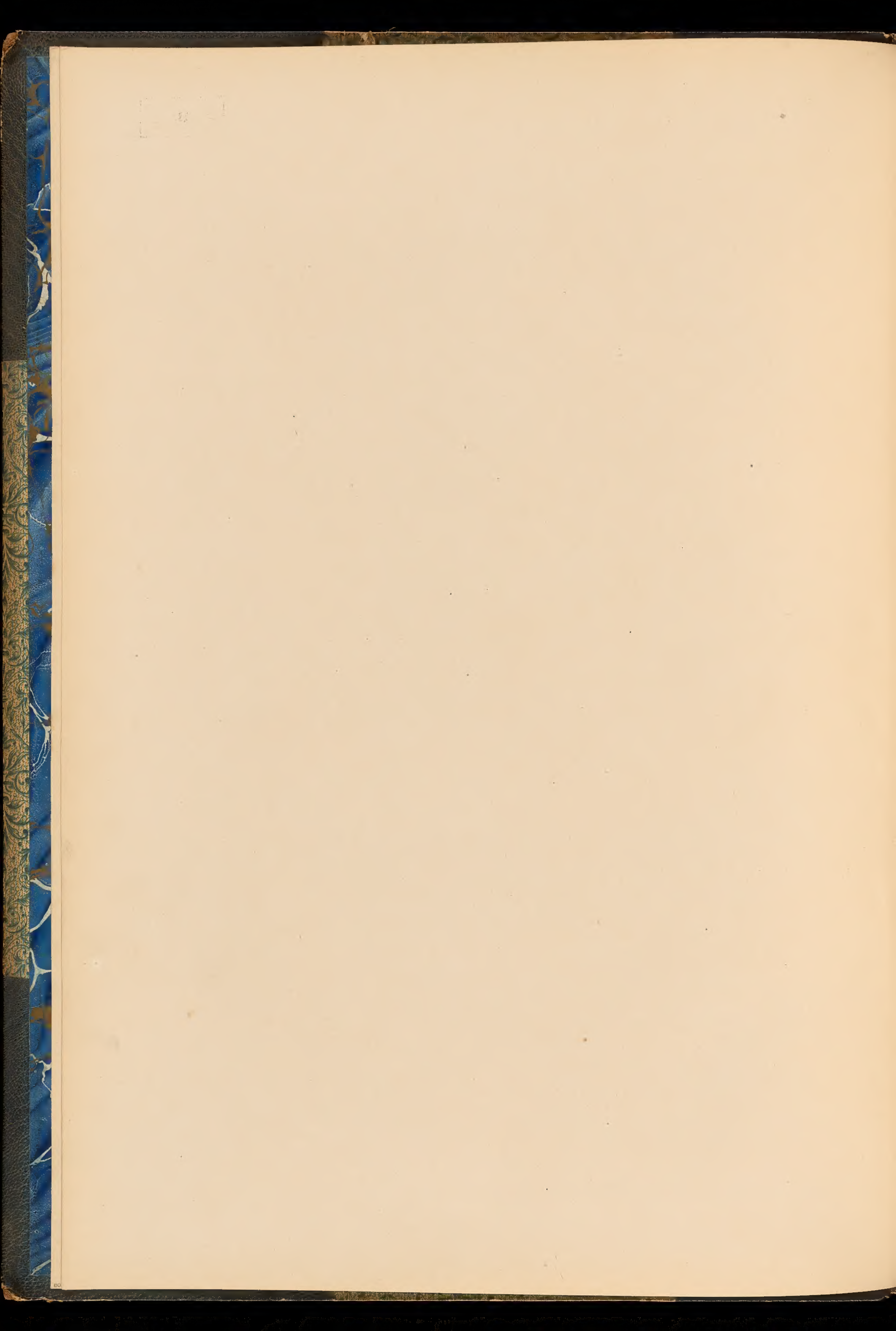



R. L. Adams Beck.




BOUND BY ZAEHNSDORF.



COLLECTION

E. SECRÉTAN

TOME III

(OBJETS D'ART)

Asnières. — Imprimerie Boussod, Valadon & Cie, 2, avenue de Courbevoie.

CATALOGUE

DE

17 TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

DE PREMIER ORDRE

Ayant récemment fait partie

DE LA

COLLECTION SECRÉTAN

Qui seront vendus, à Londres, aux enchères publiques

SOUS LA DIRECTION GÉNÉRALE DE

MM. BOUSSOD, VALADON & C[ie] & CH. SEDELMEYER

DANS LES SALLES DE VENTE

DE MM. CHRISTIE, MANSON & WOODS

8, King Street, St. James's Square

LE SAMEDI 13 JUILLET 1889

A une heure précise

Ces tableaux seront exposés pendant les trois jours précédant la vente. On peut se procurer des catalogues à Londres, chez MM. Boussod, Valadon & C[ie], New Bond Street, et chez MM. Christie, Manson & Woods, 8, King Street, Saint-James's Square, S. W. A Paris, chez MM. Boussod, Valadon & C[ie], 9, rue Chaptal, et chez M. Charles Sedelmeyer, 6, rue de La Rochefoucauld.

CONDITIONS DE LA VENTE

I. — Le plus haut enchérisseur devient acquéreur; mais si une contestation s'élève entre un ou plusieurs enchérisseurs, le lot faisant l'objet de la contestation sera immédiatement remis en vente.

II. — Les acquéreurs devront déclarer leurs noms et domiciles, et payer 5 shillings par livre sterling ou davantage, comme garantie du paiement, ou même, si on l'exige, la totalité du prix d'achat; à défaut de quoi, le ou les lots ainsi achetés seront aussitôt remis en vente.

III. — Les lots devront être payés et emportés, qu'ils soient authentiques ou non, et cela dans les deux jours qui suivront la vente; MM. Christie, Manson et Woods n'assumant aucune responsabilité pour la description exacte, l'authenticité, etc.; ils ne sont garants de quoi que ce soit.

IV. — Afin d'éviter les erreurs dans les livraisons et les embarras dans le règlement des achats, aucun lot ne pourra être enlevé sous aucun prétexte pendant le temps de la vente; et le solde du prix d'achat devra être intégralement payé à la livraison de la marchandise.

V. — Dans le cas où les conditions ci-dessus ne seraient pas observées, l'argent déposé comme partie du paiement sera confisqué. Tous les lots qui ne seront pas soldés dans l'espace de temps indiqué ci-dessus seront remis en vente publique ou privée, et, au cas où il se produirait un déficit dans la seconde vente, ce déficit devra être comblé par la personne qui n'aura pas rempli les conditions stipulées pour la présente vente.

J.-B. PATER

1 — Scène dans un camp.

Vingt personnages environ. Au centre, une dame sourit à un enfant monté sur un mulet ; à droite, un officier va se mettre en selle ; au premier plan, un domestique tenant une valise.

Haut., 16 cent. ; larg., 22 cent.

J.-B. PATER

SCÈNE DANS UN CAMP N° 1

J.-B. PATER

2 — Scène dans un camp.

Seize personnages couchés autour d'un feu de bivouac ; au premier plan, un officier avec un chien.

Haut., 16 cent. ; larg., 22 cent.



J.-B. PATER

SCÈNE DANS UN CAMP — N° 2

J.-B. PATER

3 — Fête champêtre.

3411 7840

Treize personnages dans un jardin, près d'une fontaine sculptée; à gauche, près d'une table, un nègre et un chien ; au centre, au premier plan, un enfant avec un panier de fleurs.

Haut., 55 cent.; larg., 64 cent.



FÊTE CHAMPÊTRE — N° 3

J.-B. PATER

4 — Fête champêtre.

Treize personnages dans un jardin, près d'une pièce d'eau ; fontaine sculptée.

Haut., 55 cent. ; larg., 64 cent

J.-B. PATER



FÊTE CHAMPÊTRE — N° 4

M. HOBBEMA

5 — Paysage.

73.005.

Moulin à eau et chaumière, site boisé. A droite, un groupe d'arbres dont le feuillage dissimule une partie des chaumières et couvre de son ombre le moulin ; celui-ci est placé vers le centre du paysage. Une planche relie le moulin à la rive. Le cours d'eau, qui s'étend sur la majeure partie du premier plan, coule entre des roseaux et autres plantes aquatiques ; sur l'un de ses bords se dressent deux saules aux branches coupées.

Trois personnages qui sont dus aussi au pinceau de Hobbema : l'un pêche à la ligne, un second regarde le pêcheur, un troisième traverse un petit pont rustique ; derrière eux, on aperçoit deux petites maisons au milieu des arbres.

Ce tableau est peint avec une richesse de couleur et une fermeté d'exécution qui en font une œuvre hors ligne.

Signé.

Haut., 60 cent. ; larg., 84 cent.

Voir le *Catalogue raisonné de Smith*, t. VI, p. 156.
Voir *Art Treasures in Great Britain*, du Dr Waagen, t. III, p. 294.
De la collection de *Hamilton Palace*.
Exposition des *Cent Chefs-d'œuvre*, Paris, 1883.

M. HOBBEMA

PAYSAGE

M. HOBBEMA

6 — Paysage avec personnages et animaux. 5,460

Pays boisé ; à gauche, une grande route qui va en obliquant ; à droite, une mare ; auprès de cette mare, à l'ombre de deux groupes d'arbres touffus, un homme et deux vaches, une brebis, une chèvre et un chien. Un pâtre souffle dans une trompe et conduit un bœuf, qu'il tient par une corde. Au bord de la route, une femme est assise et un homme repose, la tête sur ses genoux ; près d'eux, se tient un enfant. Du même côté, et un peu dans le lointain, deux constructions, dont l'une semble être un moulin.

Dans ce tableau, de premier ordre, les personnages sont de Van de Velde.

Haut., 96 cent. ; larg., 1 m. 29 cent.

Voir le *Catalogue raisonné de Smith,* t. VI, p. 117, nº 10.
Collection de la comtesse de Holderness, 1802.
Exposé dans la *British Gallery,* en 1821 et 1832.
Collection *Charles Hanbury Tracy,* esq.
Galerie *San Donato,* 1880.



PAYSAGE AVEC PERSONNAGES ET ANIMAUX

ISAAC OSTADE

7 — Le cabaret. 71,515

Quelques paysans sont rassemblés sous un sapin, à la porte d'un cabaret; au centre, deux chevaux, l'un gris et l'autre bai, montés par deux gentilshommes, sont arrêtés près d'une auge; près d'eux, un domestique avec trois chiens; un paysan s'en va à droite.

Signé et daté 1646.

Haut., 53 cent.; larg., 59 cent.

Gravé par Gaujean.
Du palais San Donato, 1880.

ISAAC OSTADE



LE CABARET

ADRIAN VAN DE VELDE

8 — L'heure de la traite.

Une paysanne, vêtue d'une robe bleue à manches jaunes, porte un seau à la main; elle chasse devant elle une vache rouge et blanche; une autre vache est couchée à gauche; deux brebis se reposent à droite; dans le lointain, une construction et des arbres.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

A. VAN DE VELDE



L'HEURE DE LA TRAITE

PHILIP WOUVERMANS

9 — Prise d'une ville.

Un officier entouré de son état-major ; une femme le supplie, son enfant dans les bras ; à gauche, une femme et un enfant s'occupent des morts ; derrière eux, une autre femme emmenée par des soldats ; à gauche, un groupe d'hommes et un cheval, et au lointain une église et une ville en flammes.

Signé.

Haut., 44 cent. ; larg., 62 cent.

PH. WOUVERMANS

PRISE D'UNE VILLE

PHILIP WOUVERMANS

10 — Déchargement d'un navire.

Plusieurs personnages occupés à décharger un navire, deux autres sur une voiture attelée de deux chevaux ; à gauche, un autre portant un ballot. Au centre, deux chevaux ; au premier plan, un garçon assis tenant un singe ; à gauche, deux baigneurs, plusieurs personnages et un bateau.

Signé.

Haut., 39 cent. ; larg., 49 cent.

PH. WOUVERMANS

DÉCHARGEMENT D'UN NAVIRE

P. PERUGINO

41 — Madone.

Robe rouge et manteau bleu, les mains jointes en signe de prière; le fond du tableau représente une rivière serpentant à travers la campagne.

Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

De la collection de la princesse de Sagan.

P. PERUGINO



MADONE

A. DECAMPS

12 — Intérieur de cour.

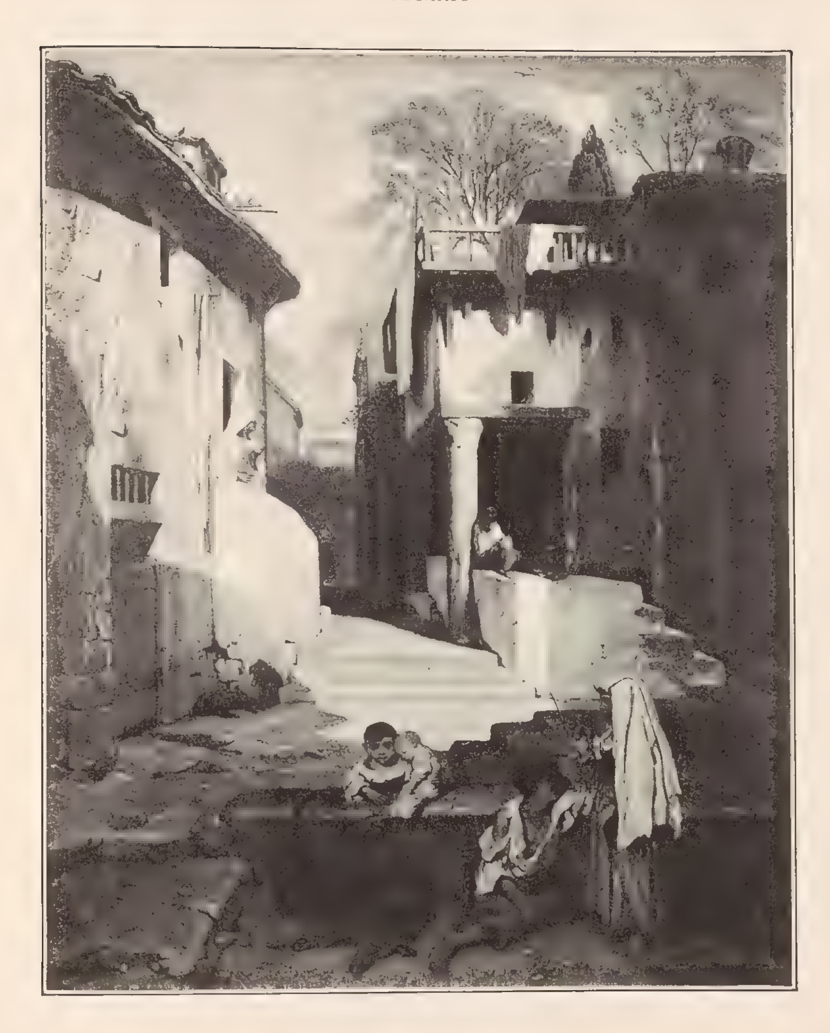
Une scène orientale avec un bel effet de soleil ; quatre enfants au premier plan et deux autres dans le fond.

Signé et daté 1838.

Haut., 92 cent. ; larg., 73 cent.

De la collection Naryshkine.

A. DECAMPS



INTÉRIEUR DE COUR

EUGÈNE DELACROIX

13 — **Christophe Colomb au monastère.** ƒ1202.

Sept personnages.
Signé et daté 1838.

Haut., 88 cent. ; larg., 1 m. 15 cent.

De la collection Édouard André.

F. DELACROIX



CHRISTOPHE COLOMB AU MONASTÈRE

EUGÈNE DELACROIX

14 — Le giaour.

Signé et daté 1856.

Haut., 81 cent. ; larg., 65 cent.

De la collection du baron de Beurnonville.

E. DELACROIX



LE GIAOUR

J.-F. MILLET

15 — **Le vanneur.**

Un paysan vanne du blé dans une grange.
Signé.

Haut., 77 cent. ; larg., 57 cent.

De la collection Crabbe.



LE VANNEUR

C. TROYON

16 — Le garde-chasse. 72,000

Un garde-chasse en blouse bleue et chapeau noir est sur la lisière d'un bois, avec quatre chiens de chasse, dont deux blancs et deux bruns.

Signé et daté 1854.

Haut., 89 cent. ; larg., 72 cent.

De la collection Crabbe.

C. TROYON



LE GARDE-CHASSE

C. TROYON

17 — Les hauteurs de Suresnes. 13045.

Au premier plan, un troupeau de vaches retourne à la ferme, suivi d'un paysan conduisant deux chevaux.

Signé et daté 1856.

Haut., 86 cent. ; larg., 1 m. 29 cent.

De la collection Crabbe.
Exposition des *Cent Chefs-d'œuvre*. Paris, 1883.

C. TROYON

LES HAUTEURS DE SURESNES

